

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБНИНСКИЙ ИНСТИТУТ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ - филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ
(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)
ТЕХНИКУМ ИАТЭ НИЯУ МИФИ**

Утверждено
Ученый совет ИАТЭ НИЯУ МИФИ
Протокол №25.1 от 27.01.2025 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ
текущего и промежуточного контроля успеваемости
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД.02 Литература**

Направление подготовки (специальность)	09.02.07 Информационные системы и программирование
Квалификация (степень) выпускника	Специалист по информационным системам
Форма обучения	очная

Обнинск 2025

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине
ОД.02 «Литература» разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта (далее ФГОС СПО) по специальности среднего
профессионального образования
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Разработчик:

ИАТЭ НИЯУ МИФИ, преподаватель, Е.С. Соскова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметной цикловой комиссии общих
гуманитарных, социально-правовых дисциплин и физвоспитания

«__21__» __января _____ 2025__ года, № протокола __6__

Председатель предметной цикловой комиссии _____ (О.А. Ростовцева)

СОДЕРЖАНИЕ

I Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
1 Область применения	4
2 Объекты оценивания – результаты освоения общеобразовательной дисциплины	4
3 Формы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины	7
4 Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации	15
II Текущий контроль и оценка результатов обучения УД	15
Спецификация практической работы №1	15
III Промежуточная аттестация	20
Спецификация промежуточной аттестации за 1 семестр	20
Спецификация промежуточной аттестации за 2 семестр	26
Приложение №1	34
Приложение №2	41
Приложение №3	48

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.02 «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС СПО) по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

2 Объекты оценивания – результаты освоения общеобразовательной дисциплины

КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» в соответствии с ФГОС и рабочей программой дисциплины 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного

общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

В результате освоения дисциплины студент должен **знать/понимать:**

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

В результате освоения дисциплины студент должен **осознавать**:

- Причастность к отечественным традициям и историческую преемственность поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В результате освоения дисциплины студент должен **сформировать**:

- Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих общих компетенций и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих компетенций в рамках освоения общеобразовательной дисциплины. В соответствии с учебным планом специальности дисциплины 09.02.07 «Информационные системы и программирование» рабочей программой дисциплины ОД.02 Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемого на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- подготовка сообщений/презентаций, рефератов;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и участие в сценках.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, проверка письменных работ.

Темы сообщений/презентаций и рефератов:

1. «Русское изобразительное искусство первой половины 19 века»;
2. «Развитие русского театра»;
3. «Зарождение русского музыкального искусства»;
4. «Романтизм в русской литературе»;
5. «В.А. Жуковский в жизни и творчестве»;
6. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов или писателей-романтиков»;
7. «Романтическая баллада в русской литературе»;
8. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»;

9. «Закономерность развития реализма в русской литературе»;
10. «Литературные общества и кружки первой половины 19 века»;
11. «Становление и развитие русской литературной критики первой половине 19 века»;
12. «Тема "горячего сердца" в произведениях А. Н. Островского»;
13. «Экранизация произведений А. Н. Островского»;
14. «Катерина и Лариса»;
15. «Крылатые выражения в пьесах А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев»;
16. Подготовьте заочную экскурсию в один из музеев А. Н. Островского (дом-музей в Замоскворечье, музей-усадьбу в Щелькове)»;
17. «И. А. Гончаров в воспоминаниях современников»;
18. «Роман И. А. Гончарова "Обломов" в творчестве русских художников-иллюстраторов».
19. Подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с жизнью И.А. Гончарова.
20. Подготовьте сообщение на тему «Полина Виардо в жизни И. С. Тургенева».
21. Определите особенности жанра романа. Что И. С. Тургенев привнес в развитие этого жанра?
22. Подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с жизнью И.С. Тургенева: музей-заповедник в Спасском-Луто-винове, музеи в Москве, Орле, Буживале (Франция).
23. Подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с жизнью Н.Г. Чернышевского, или карту, отражающую биографию писателя.
24. Подготовьте заочную экскурсию в литературно-мемориальный музей Н. С. Лескова в Орле.
25. «Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина»
26. Подготовьте заочную экскурсию в один из музеев М.Е. Салтыкова-Щедрина (в Твери, селе Спас-Угол, Пензе).
27. Подготовьте сообщение об истории экранизации произведений Ф.М. Достоевского
28. подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с именем Ф.М. Достоевского
29. Подготовьте сообщение об истории экранизации произведений Л. Н. Толстого.
30. подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с именем Л. Н. Толстого.
31. «В чем суть трагедии Анны Карениной»
32. Идеино-философский смысл повести «Крейцера соната»
33. Изображение влияния истории на человеческую жизнь в повести «Хаджи-Мурат»
34. подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с именем А. П. Чехова
35. «Почему М. Горький сказал о Чехове: «Его врагом была пошлость»?»;
36. «Экранизации рассказов А. П. Чехова»
37. Биография и творческий путь поэта (на выбор)
38. подготовьте заочную экскурсию по местам, связанным с именем Ф.И. Тютчева
39. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников
40. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева
41. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчева и Г. Гейне
42. А.А. Фет – переводчик
43. А.А. Фет в воспоминаниях современников
44. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве
45. Подготовьте выставку живописных произведений, которыми можно было бы проиллюстрировать лирику А.А. Фета. Подберите к иллюстрациям комментарий из стихотворений поэта
46. Подготовьте заочную экскурсию в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге
47. А.К. Толстой – прозаик
48. А.К. Толстой – драматург
49. Фномен Козьмы Пруtkова

50. А.К. Толстой в воспоминаниях современников
51. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве
52. Выделите основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого, проиллюстрируйте свои выводы цитатами из произведений поэта
53. Фольклорные образы и мотивы в лирике А.К. Толстого
54. Подготовьте заочную экскурсию в один из музеев Н.А. Некрасова (музей-квартиру в Санкт-Петербурге, музей-усадьбу в Карабихе, дом-музей в Чудове).
55. «Некрасовский Современник»
56. «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников».
57. «Неправильные стихи». Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы.
58. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».
59. «Поэмы Н.А. Некрасова: сюжеты, герои, художественные особенности».
60. «Н.А. Некрасов как литературный критик».
61. «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
62. Биография и творчество татарского поэта Габдуллы Тукая.
63. Подготовить экскурсию в один из музеев И.А. Бунина (музей в Орле, литературно-мемориальный музей в Ельце, дом-музей в Ефремове).
64. «Тема «дворянского гнезда»- в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
65. «Тема любви в творчестве И.А. Бунина».
66. Подготовьте экскурсию в музей А.И. Куприна в городе Наровчат (Пензенская область).
67. «Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна».
68. «Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».
69. «Творчество бельгийского драматурга Мориса Метерлинка».
70. «Технический манифест футуристической литературы» Ф.Маринетти.
71. «Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова»
72. «Образ лирического героя в ранней лирике А. Белого».
73. «Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Н.С. Гумилева».
74. «Основные темы, идеи, образы в творчестве Н.А. Клюева».
75. «Основные темы, идеи, образы в творчестве С.А. Клычкова».
76. «Свинцовые мерзости жизни» в ранних рассказах М. Горького.
77. «Горький-драматург».
78. История создания романа «Мать».
79. Проблемы, поставленные М. Горьким в цикле статей «Несвоевременные мысли».
80. «Романтические мотивы в творчестве М. Горького».
81. Подготовьте экскурсию в один из музеев М. Горького (литературно-мемориальные музеи в Нижнем Новгороде и Казани, музей-квартиру в Москве).
82. «Тема России в русской поэзии (М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Блок).
83. «Традиции русского любовного романа в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной даме».
84. Подготовить экскурсию в один из музеев А. Блока (музей-квартиру в Петербурге, музей-заповедник в Шахматове).
85. «Изображение революции в русской литературе 1920-х годов».
86. «Особенности развития русской поэзии в 1920-е годы»
87. «Тема «нового человека» в русской литературе 1920-х годов».
88. «Особенности поэтики В.В. Маяковского».
89. Традиции А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и новаторство в раскрытии темы поэта и поэзии В.В. Маяковским
90. Подготовить экскурсию в литературно-мемориальный музей Маяковского в Москве.
91. «Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва....»
92. «В.В. Маяковский о сущности любви».

93. «Темы, проблемы в послеоктябрьской лирике Есенина»
94. «Персидские мотивы» Есенина».
95. Поэма Есенина «Анна Снегина».
96. Тема дворянских гнезд в творчестве И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.А. Бунина, С.А. Есенина».
97. «Русский бунт в произведениях А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и С.А. Есенина «Анна Снегина».
98. Подготовить экскурсию в один из музеев Есенина (музей-заповедник в Константиново, музей в Москве, общественный музей в Воронеже, частный музей в Вязьме, музей в Ташкенте).
99. Тема родины в лирике С.А. Есенина
- 100.«Дай, Джим, на счастье лапу мне...» (образы животных в лирике С.А. Есенина)
- 101.«А.А. Фадеев в жизни и творчестве».
- 102.«Взгляды А.А. Фадеева на литературу».
- 103.«Революция в творчестве А.А. Фадеева».
- 104.Подготовить экскурсию в литературный музей Фадеева в селе Чугуевка».
- 105.«Развитие драматургии и киноискусства в 1930-е годы».
- 106.«Особенности развития советской прозы в 1930-е годы».
- 107.«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».
- 108.«М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак и Р.М. Рильке: диалог поэтов».
- 109.Подготовить экскурсию в один из музеев М.И. Цветаевой (дом-музей семьи Цветаевых в Тарусе, музей в Москве, музей-квартиру в Болшеве, дом-музей в Елабуге).
- 110.М.И. Цветаева и А.А. Ахматова
- 111.М.И. Цветаева – драматург
- 112.О.Е. Мандельштам в воспоминаниях современников
- 113.Античные образы и сюжеты в творчестве О.Э. Мандельштама
- 114.Поэзия архитектуры в творчестве О.Э. Мандельштама
- 115.Личность и судьба Н.Я. Мандельштам
- 116.Подготовьте виртуальную экскурсию по местам, связанным с именем О.Э. Мандельштама
- 117.Герои прозы А.П. Платонова
- 118.Изображение гражданской войны в творчестве А.П. Платонова
- 119.Традиции и новаторство в творчестве А.П. Платонова
- 120.Стилистика рассказов И.Э. Бабея
- 121.Изображение революции в «Конармии» И.Э. Бабея и в романе А.А. Фадеева «Разгром»
- 122.Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри
- 123.Отражение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Общественно культурной ситуации конца 1920-х годов
- 124.Подготовьте экскурсию в один из музеев М.А. Булгакова (Булгаковский дом в Москве, музей в «нехорошей квартире», музей М.А. Булгакова в Киеве)
- 125.Нечистая сила в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- 126.Действительно ли не горят рукописи?
- 127.Чем отличается свет от покоя? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
- 128.Изображение Москвы и Петербурга в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»
- 129.«Петр Первый» А.Н. Толстого как исторический роман
- 130.А.Н. Толстой – драматург
- 131.Подготовьте экскурсию в один из музеев А.Н. Толстого (Музей-квартиру в Москве, музей в Самаре)
- 132.Тема революции и Гражданской войны (по роману А.А. Фадеева «Разгром» и роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

133. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон»
134. Принципы изображения войны в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»
135. Подготовьте экскурсию по музею-заповеднику М.А. Шолохова в станице Вёшенской
136. Тема любви в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»
137. Изображение казачьего мира в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»
138. Песенная лирика в годы Великой Отечественной войны
139. Историческая тема в литературе и искусстве периода Великой Отечественной войны
140. Литература периода Великой Отечественной войны в моем регионе
141. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»
142. Своеобразие композиции поэмы «Реквием»
143. Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой
144. Подготовьте экскурсию по музеям А.А. Ахматовой: музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге, клуб-музей А.А. Ахматовой в селе Слобидке-Шелеховской
145. Традиции Античности в поэзии А.А. Ахматовой
146. Подготовьте экскурсию в дом-музей Б. Пастернака
147. Обзорное сообщение об идейно-художественном своеобразии романа «Доктор Живаго»
148. Обзорное сообщение об идейно-художественном своеобразии поэм: «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»
149. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
150. Разрешение вопроса о роли личности в истории в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. (автор по выбору)
151. Проблема взаимоотношений человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. (автор по выбору)
152. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга
153. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору)
154. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (автор по выбору)
155. Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова
156. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина
157. Обзор творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы (по выбору)
158. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века
159. Обзор лирики Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (по выбору)
160. Творчество В. Розова, А. Володина, А. Арбузова (по выбору)
161. Развитие прозы 1950-1980-х годов
162. Развитие поэзии 1950-1980-х годов
163. Развитие драматургии 1950-1980-х годов
164. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского
165. Подготовьте экскурсию в один из музеев А.Т. Твардовского
166. Своеобразие языка Солженицына-публициста
167. Жанр эссе в русской литературе XX века
168. Гоголевские традиции в пьесе «Провинциальные анекдоты»

169. А.В. Вампилов в воспоминаниях современников
170. Подготовьте экскурсию по «малой родине» А.В. Вампилова
171. Три волны эмиграции русского зарубежья
172. Жизнь и творчество В.В. Набокова
173. Основные особенности стиля В.В. Набокова
174. Подготовьте заочную экскурсию в музей В.В. Набокова
175. Особенности массовой литературы конца XX – начала XXI века
176. Фантастика в современной литературе
177. Роль Литературы в культурно-общественной жизни России XIX-XX веков

Проверка выполнения практических работ.

Практическая проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины «Литература» предусмотрено проведение следующих практических работ:

- Практическая работа №1 по теме: «Война и мир»

Спецификации практических работ приведены ниже в данном КИМ.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
уметь:	
Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	Практическая работа, сообщение, презентация, реферат, зачет с оценкой

Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике	
--	--

Знать/понимать:	
Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика. Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе	Практическая работа, сообщение, презентация, реферат, зачет с оценкой

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по общеобразовательной дисциплине ОД.02 «Литература» за 1 семестр – контрольная, и зачет с оценкой за 2 семестр (в форме защиты реферата), спецификация которых содержится в данном КИМ.

Студенты допускаются к промежуточной аттестации при выполнении всех видов заданий, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом общеобразовательной дисциплины.

4 Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания имеет единые критерии и описана в соответствующих методических рекомендациях, в спецификациях к практическим работам и зачету с оценкой.

При оценивании работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

- «отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «отлично» предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет основной терминологией и понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения, владеет только базовой терминологией.
- «неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания, не владеет терминологией.

II Текущий контроль и оценка результатов обучения УД

Спецификация практической работы №1 по УД «Литература»

1. Назначение практической работы – оценить уровень подготовки студентов по общеобразовательной дисциплине «Литература», теме «Л. Н. Толстой «Война и мир»» с целью текущей проверки знаний и умений.

2. Содержание практической работы определяется в соответствии с рабочей программой общеобразовательной дисциплины и содержанием темы «Л. Н. Толстой «Война и мир»».

3. Принципы отбора содержания практической работы

Ориентация на требования к результатам освоения темы «Л. Н. Толстой «Война и мир»», представленным в рабочей программе УД «Литература»

уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

4. Структура практической работы

4.1 Практическая работа по теме «Л. Н. Толстой «Война и мир»» включает 2 варианта заданий, каждый из которых включает 41 вопрос, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. В 41 номере необходимо написать сочинение-рассуждение по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир».

4.2 Практическая работа включает задания, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой общеобразовательной дисциплины.

Пример данной практической работы в приложении 2.

4.3 Задания практической работы предлагаются в традиционной форме

4.4 Варианты практической работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах письменной проверочной работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания темы.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения текущего контроля знаний по теме «Л. Н. Толстой «Война и мир»» дисциплины «Литература» – практическая работа.

2. Принципы отбора содержания практической работы:

- ориентация на требования к результатам освоения темы «Л. Н. Толстой «Война и мир»», представленной в рабочей программе общеобразовательной дисциплины:

уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его

воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

3. Структура письменной практической работы

Практическая работа по теме «Л. Н. Толстой «Война и мир»» включает 2 варианта заданий, каждый из которых включает 41 вопрос, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. В 41 номере необходимо написать сочинение-рассуждение по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир».

Задания практической работы предлагаются в традиционной форме.

Темы заданий:

- Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».
- «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

4. Время выполнения письменной практической работы

На выполнение практической работы отводится 90 минут.

5. Рекомендации по подготовке к практической работе

При подготовке к практической работе рекомендуется использовать конспекты лекций, а также:

- учебники;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно справиться с заданиями практической работы, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение и понимание вопроса – половина успеха.

III Промежуточная аттестация по общеобразовательной дисциплине «Литература»

Спецификация промежуточной аттестации за 1 семестр по дисциплине «Литература»

1. Назначение промежуточной аттестации (контрольная) – оценить уровень подготовки студентов по общеобразовательной дисциплине «Литература» с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

2. Содержание промежуточной аттестации (контрольная) определяется в соответствии с ФГОС СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование» рабочей программой дисциплины «Литература».

3. Принципы отбора содержания промежуточной аттестации (контрольная):
Ориентация на требования к результатам освоения общеобразовательной дисциплины «Литература», представленными в соответствии с ФГОС СПО 09.02.07

«Информационные системы и программирование» и рабочей программой общеобразовательной дисциплины:

уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

4. Структура промежуточной аттестации (контрольная)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной.

4.1 Письменная контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века» состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 3 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

4.2 Контрольная работа включает задания, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой УД.

Пример данной контрольной работы в приложении 1.

4.5 Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме

4.4 Варианты письменной контрольной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах письменной проверочной работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания темы.

5. Тематика заданий промежуточной аттестации (контрольная)

Темы контрольной направлены на проверку знаний изученного материала и способность студента сопровождать их примерами.

6. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (контрольная) определяется в соответствии с критериями.

7. Время проведения промежуточной аттестации (контрольной)

На выполнение письменной контрольной работы отводится 90 минут.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения промежуточной аттестации по теме «Русская литература второй половины XIX века» дисциплины «Литература» – письменная контрольная работа.

2. Принципы отбора содержания промежуточной аттестации (контрольная):
Ориентация на требования к результатам освоения общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература
уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.

- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

3. Структура промежуточной аттестации (контрольная)

Письменная контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века» состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 3 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме.

Темы заданий:

- И. С. Тургенев
- А. Н. Островский
- М.Е. Салтыков-Щедрин
- А.А. Фет
- Н.А. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.К. Толстой
- Н.Г. Чернышевский
- И.А. Гончаров
- Русская литература второй половины XIX века

4. Время проведения промежуточной аттестации (контрольная)

На выполнение письменной контрольной работы отводится 90 минут.

5. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (контрольная)

При подготовке к промежуточной аттестации (контрольная) рекомендуется использовать:

- конспекты лекций;
- учебные пособия;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно справиться с заданиями письменной контрольной работы, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение и понимание вопроса – половина успеха

Спецификация промежуточной аттестации за 2 семестр по дисциплине «Литература»

1. Назначение промежуточной аттестации (зачет с оценкой) – оценить уровень подготовки студентов по общеобразовательной дисциплине «Литература» с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

2. Содержание промежуточной аттестации (зачет с оценкой) определяется в соответствии с ФГОС СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование» рабочей программой дисциплины «Литература».

3. Принципы отбора содержания промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Ориентация на требования к результатам освоения общеобразовательной дисциплины «Литература», представленными в соответствии с ФГОС СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование» и рабочей программой общеобразовательной дисциплины:

уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также

написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.

- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

4. Структура промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в форме защиты реферата.

Тему студент выбирает из предложенного списка и утверждает у преподавателя. В день защиты студент должен представить реферат по заранее утвержденной теме и презентацию.

Темы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

5. Тематика заданий промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Темы рефератов направлены на проверку знаний изученного материала и способность студента сопровождать их примерами.

6. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) определяется в соответствии с критериями.

7. Время проведения промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

На защиту реферата отводится 7-10 минут.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения промежуточной аттестации по общеобразовательной дисциплине «Литература» - реферат, зачет с оценкой.

2. Принципы отбора содержания промежуточной аттестации (зачет с оценкой): Ориентация на требования к результатам освоения общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература

уметь:

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
- Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
- Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- Применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике

знать/понимать:

- Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- Представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- Взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
- Художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе

3. Структура промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты реферата.

Тему студент выбирает из предложенного списка и утверждает у преподавателя. В день защиты студент должен представить реферат по заранее утвержденной теме и презентацию. Реферат и презентация должны соответствовать требованиям оформления.

Темы для зачета с оценкой равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

Требования оформления реферата:

1. объем: 15-25 страниц;
2. формат бумаги – А4;
3. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;
4. шрифт – Times New Roman, размер – 14 (в сносках – 12);
5. цвет шрифта – черный;
6. интервал между абзацами – 0 пт.;
7. междустрочный интервал – 1,5 (в сносках – 1);
8. выравнивание – по ширине;
9. отступ слева и справа – 0 пт.;
10. отступ первой строки (абзац) – 1,25 см (не допускается создание абзацной строки с помощью клавиши «Пробел»).

Титульный лист:

1. Полное название учебного заведения;
2. разновидность работы — это может быть доклад, проект, реферат или информационное сообщение.(желательно указывать предмет, по которому сдается материал);
3. тема работы и полное название;
4. фамилия и имя исполнителя;
5. Группа и курс;
6. дата выполнения реферата или доклада;
7. город, в котором располагается учебное заведение.
8. Шрифт набора — Times New Roman.
9. Название учебного заведения набирается шрифтом 12 размера, тип работы — 28 полужирным, название проекта или реферата — 16 полужирным. Остальные данные указываются стандартным шрифтом 14 размера.
10. Формат бумаги — А4.
11. Все данные на странице выравниваются по центру. Исключение составляет имя и фамилия студента, а также группа и номер курса.

Оглавление:

1. Раскрытие пунктами оглавления обозначенной темы;
2. наличие отточия;
3. выравнивание по последней цифре;
4. соответствие страница — тема;
5. отсутствие лишних отточий;
6. можно использовать автоматическое оглавление;
7. соблюдение уровней заголовков.

Введение:

1. Во введении реферата должна быть показана актуальность заявленной темы, сформулированы цель и задачи, определены объект, предмет исследования.
2. Объем введения для реферата должен составлять 1-2 страницы.

Основная часть:

1. раскрытие базовых определений (понятий, терминов);
2. критический анализ;
3. полнота раскрытия темы;
4. логическая связность изложения;
5. предполагаемый объем основной части — 12-15 страниц;
6. Размер шрифта - 12-15 пунктов;
7. шрифт - Times New Roman (обычный);
8. междустрочный интервал - 1,5-2;
9. размер левого поля - 30мм;
10. размер правого поля - 10мм;
11. размер верхнего и нижнего полей - 20мм;
12. Не ставьте точку в конце заголовка;
13. все заглавия принято выделять жирным шрифтом;
14. заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив;
15. каждую новую главу нужно начинать с новой страницы;
16. поставить автоматическую расстановку переносов;
17. выравнивание текста по ширине;
18. проставить нумерацию страниц;
19. в тексте не допускается сокращение названий, наименований, за исключением общепринятых;
20. не оставлять 1-2 буквенные предлоги и союзы в конце строки;
21. не оставлять тире в начале строке (иск. списки);
22. сопровождение статистикой, примерами;

Заключение:

1. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме;
2. самое главное - это четкость и ясность мысли;
3. содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты;
4. объем заключения обычно составляет 1-3 страницы.

Список источников:

1. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке (минимум 5 источников);
2. соответствие использованной литературы теме работы;
3. разнообразие характера используемых источников (учебники и учебные пособия, монографии, статьи, интернет-источники и др.);
4. современность литературы;
5. неотделимость инициалов от фамилий;
6. наличие корректных ссылок в работе на источники литературы и веб-сайты.

Требования оформления презентации:

1. титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
2. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.
3. Дизайн должен быть простым и лаконичным.
4. Каждый слайд должен иметь заголовок.
5. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

6. Текст заголовков должен быть размером 24 – 36 пунктов. Точку в конце заголовков не ставить.
7. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
8. Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить
9. Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда
10. Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.
11. Размер шрифта для информационного текста — 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.
12. Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент.
13. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов.
14. Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
15. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки - зеленый, текст –черный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах.
16. Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо
17. Следует использовать минимум текста.
18. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления
19. Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки.

Тематика заданий промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Вопросы направлены на проверку знаний изученного материала и способность студента сопровождать их примерами.

4. Время проведения промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

На защиту реферата отводится 7-10 минут.

5. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

При подготовке к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) рекомендуется использовать:

- конспекты лекций;
- учебные пособия;
- интернет – ресурсы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ) в приложении 3

Приложение 1

Контрольная работа

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

- А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Какие приёмы народной сказки использует М.Е.Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

9. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
Г) посещение родителей

10. Какое произведение не входило в сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»?

- А) «Бежин луг»; Б) «Бирюк»; В) «Станционный смотритель».

11. Тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

- А) любовь к родине; Б) тяжёлая доля русского народа; В) восхищение руководителями строительства.
- 12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**
А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро – эпика
- 13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**
А) жертвенность Б) легкомыслие В) лицемерие Г) свободолюбие
- 14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**
А) Л.Н.Толстой Б) А.П.Чехов В) И.А.Гончаров Г) Ф.М.Достоевский
- 15.Как был наказан Долохов за шутку с квартальным (Толстой «Война и мир»)?**
А) выслан из Петербурга Б) разжалован в рядовые В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.
- 16. Иван Флягин (Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был**
А) конюхом Б) садовником В) солдатом Г) артистом
- 17.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»)**
А) влияние его невесты Б) воздействие родителей В) влияние среды Г) профессия врача
- 18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман – эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».**
А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм
- 19. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.**
А) «Человек в футляре» Б) «Чайка» В) «Медведь» Г) «Дама с собачкой»
- 20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.**
А) И.А.Гончаров Б) Л.Н.Толстой В) Ф.М.Достоевский Г) И.С.Тургенев
- 21. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной**
А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка
- 22. Как в художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?**
А) «бурный поток» Б) «поток сознания» В) «подводное течение» Г) «невидимая жизнь»
- 23. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».**
А) Ф.М.Достоевский Б) Л.Н.Толстому В) И.А.Бунину Г) А.П.Чехову
- 24. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?**
А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие
- 25. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.**

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Б) А.Н.Островский «Гроза»
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

26. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие Б) равнодушие В) простодушие Г) высокомерие

27. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви» Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза» Г) «Гроза», «О любви»

28. В чем особенность композиции произведения «Обломов»?

29. Какая тема является основной в произведении «Отцы и дети»?

30. В чем особенность персонажей в произведении «Война и мир»?

31. Какая тема является основной в произведении «Вишневый сад»?

32. Перечислите основные темы лирики А.К. Толстого?

33. В чем особенности литературы XIX века?

34. В чем особенность композиции произведения «Война и мир»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. К какому роду литературы принадлежит данное произведение Ф. И. Тютчева?
2. Каким термином обозначается образное определение, которое даёт выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день», «лучезарные вечера»)?

3. О чем данное стихотворение? Какие чувства у Вас вызвало данное стихотворение? Проанализируйте стихотворение и выразите личную позицию по отношению к данному стихотворению. (Сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ стихотворения).

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор XIX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение XIX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

5. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

6. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский
Б) Яким Нагой

В) Ермил Гирин
Г) Гриша Добросклонов

7. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

8. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

А) А.Н.Островский «Гроза» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков – Щедрин Б) А.И.Герцен В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов

10. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков – Щедрин Г) А.П.Чехов

11. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор

А) участник происходящих событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро – эпика

13. Агафья Пшеницына – это героиня

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» В) романа И.А.Гончарова «Обломов» Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

14. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Родион Раскольников Г) Аркадий Свидригайлов

15. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил Вас - и все былое...»

А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

16. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

17. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет Б) комичный финал В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

18. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский Б) Л.Н.Толстой В) Ф.И.Тютчев Г) И.А.Гончаров

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев Б) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов

20. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) М.Е.Салтыков – Щедрин

21. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех, трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников

22. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому Б) Николаю Ростову В) Пьеру Безухову Г) Платону Коротаеву

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола Б) гротеск В) экспозиция Г) кульминация

24. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремление отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попытка помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

25. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел» Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума» Г) М.Ю.Лермонтов «герой нашего времени»

26. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как и твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

27. Какова мотивация Р.Раскольниковым своего преступления (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)?

- А) приобретение денег Б) месть старухе – процентщице В) проверка теории
Г) освобождение всех должников от старухи

28. Какая тема является основной в произведении «Ионыч»?

29. Почему Обломов, столь страстно любивший Ольгу, выбрал в жёны Агафью Пшеницыну?

30. В чем особенность композиции произведения «Война и мир»?

31. В чем особенность композиции произведения «Ионыч»?

32. Что означает слово «бесприданница»? Назовите имя героя/ини, которой подходит данное определение.

33. В чем особенности литературы XIX века?

34. Последним произведением А.П. Чехова является?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

1. К какому роду литературы принадлежит данное произведение А.А. Фета?
2. Черты какого литературного **направления**, обращаясь к извечному противопоставлению мечты/воспоминания и реальности, проявляются в стихотворении
А. А. Фета?
3. О чем данное стихотворение? Какие чувства у Вас вызвало данное стихотворение? Проанализируйте стихотворение и выразите личную позицию по отношению к данному стихотворению. (Сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ стихотворения).

Часть 3

Напишите сочинение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор XIX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение XIX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Приложение 2

Практическая работа №1

вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7

Французские орудия опять поспешно заряжали. Пехота в синих капотах бегом двинулась к мосту. Опять, но в разных промежутках, показались дымки, и защёлкала и затрещала картечь по мосту. Но в этот раз Несвицкий не мог видеть того, что делалось на мосту. С моста поднялся густой дым. Гусары успели зажечь мост, и французские батареи стреляли по ним уже не для того, чтобы помешать, а для того, что орудия были наведены и было по ком стрелять.

Французы успели сделать три картечные выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. Два залпа были сделаны неверно, и картечь всю перенесло, но зато последний выстрел попал в середину кучки гусар и повалил троих.

Ростов, озабоченный своими отношениями к Богданычу, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него, со стоном упал на перилы. Ростов побежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: «Носилки!» Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

— Оооо!.. Бросьте, ради Христа, — закричал раненый; но его всё-таки подняли и положили. Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блеснула вода в далёком Дунае! И ещё лучше были далёкие, голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макуш туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... «Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, — думал Ростов. — Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность... Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я бегу с ними, и вот она, вот она, смерть, надо мной, вокруг меня... Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья»...

В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни — всё слилось в одно болезненно-тревожное впечатление.

«Господи Боже! Тот, Кто там в этом небе, спаси, прости и защити меня!» — прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, носилки скрылись из глаз.

— Что, бг'ат, понюхал пог'оху?.. — прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова.

«Всё кончилось; но я трус, да, я трус», — подумал Ростов и, тяжело вздыхая, взял из рук коновода своего отставившего ногу Грачика и стал садиться.

1. К какому жанру литературы принадлежит произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»? Докажите.

2. В приведённом фрагменте дана зарисовка местности, в которой происходят описываемые события. Каким термином в литературоведении обозначается эта разновидность предметной изобразительности?

3. Как называется река, мост через которую пытаются сжечь отступающие русские войска?
4. Установите соответствие между персонажами произведения Л. Н. Толстого «Война и мир» и их дальнейшей судьбой в сюжете: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ
А) Долохов	1) женится на Марье Болконской
Б) Николай Ростов	2) тяжело ранен во время Бородинского сражения
В) Анатолий Курагин	3) становится командиром партизанского отряда
	4) освобождает русских пленных (среди которых был и Пьер Безухов)

5. В конце приведённого фрагмента сообщается, о чём подумал юнкер Ростов: «Всё кончилось; но я трус, да, я трус». Как называется обращённая к самому себе речь персонажа, раскрывающая его переживания и не предназначенная для слуха других?
6. Звуки разрывающейся картечи переданы в приведённой сцене иносказательно: «вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи». Как называется использованный в этом случае приём иносказания? (Вспоминай средства художественной выразительности)
7. Какой приём художественной выразительности использован в предложении: «Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья»?

Сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения опираясь на анализ текста (-ов) произведения (-ий).

8. С какой целью, по вашему мнению, Л. Н. Толстой даёт описание батального эпизода через призму восприятия Николая Ростова?
9. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?
10. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?
- Княжеской;
 - графской;
 - помещичьей.
11. Как звали сестру Андрея Болконского?
12. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?
13. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?
- окончание учёбы;
 - тоска по Родине;
 - болезнь отца.
14. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?
15. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?
16. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?
17. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?
- чувство долга;
 - романтика;
 - поиск славы.

18. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?

- а) Шенграбенское;
- б) Аустерлицкое;
- в) Бородинское.

19. Из какого первоначального замысла Л.Н. Толстого вырос роман «Война и мир»?

20. С какой целью Л.Н. Толстой в романе обращается к прошлому?

21. В чём основная идея, пафос романа «Война и мир»?

22. О ком говорится в приведённых строках?

...умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.

23. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию романа «Война и мир».

- 1) В начале романа Андрей Болконский мечтает о славе, Наполеон – его кумир.
- 2) На поле Аустерлица в душе князя Андрея совершается переворот.
- 3) Пьер был ранен на дуэли с Долоховым.
- 4) Пьер участвует в разработке проекта отмены крепостного права.
- 5) Со времени смертельного ранения князя Андрея Наташа сблизилась с княжной Марьей.

24. Установите соответствие между героями «Войны и мира» и их портретами.

Портрет	Герой
А) «...массивный толстый молодой человек, со стриженной головой, в очках...»	1) Василий Денисов
Б) «Невысокая фигурка... с маленькими сухими ручками и серыми висячими бровями, иногда... заставлявшими блеск умных и молодых... глаз»	2) Николай Андреевич Болконский
В) «...маленький человечек с красным лицом, блестящими чёрными глазами, чёрными взлохмаченными усами и волосами»	3) Николай Ростов
	4) Пьер Безухов

25. Назовите любимых и нелюбимых персонажей Л.Н. Толстого? Почему их относят к этим группам? К какой группе относится Анатолий? Докажите.

26. Приведите примеры «диалектики души» из романа.

27. Как можно описать высший свет в романе?

28. Назовите основные мысли романа?

29. Назовите основной художественный прием романа?

30. Дайте краткую, но важную, трактовку названия произведения?

31. Сколько томов в романе?

32. Какое направление присуще данному произведению?

33. основная тема произведения – это ...?

34. Сколько времени Л.Н. Толстой создавал произведение? Считал ли он его законченным?
35. Какой конфликт произошел между Николаем Ростовым и Федором Долоховым? Что послужило его причиной?
- 36*. Встреча с кем на станции в Торжке перевернула всю жизнь и мировоззрение Пьера?
37. На ком женился Борис Друбецкой?
38. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?
39. Какие временные рамки охватывает «Война и мир»?
40. Из-за чего происходит ссора Андрея и Анатоля?
41. Напишите сочинение объемом не меньше 200 слов. «Истинная и ложная красота по мнению Толстого».

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста выполните задания 1-7

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном, весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

— Только ещё один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыхание. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадёшь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони: «Ведь второй час».

— Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё ещё сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах... Боже мой! Боже мой! что ж это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её слову, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

1. К какому жанру литературы относится произведение Л. Н. Толстого?

2. Кому из персонажей в приведённом фрагменте принадлежит «первый голос» из числа услышанных князем Андреем? Запишите имя героини в именительном падеже.

3. Как называется дворянская усадьба, в которой происходит действие приведённого выше фрагмента?

4. Установите соответствие между персонажами и теми сюжетными событиями, участниками которых они являлись: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	СОБЫТИЯ
А) Пьер Безухов	1) погиб в своём первом бою
Б) Петя Ростов	2) стрелялся на дуэли
В) Андрей Болконский	3) командовал полком по время Бородинского сражения
	4) заснул на военном совете

5. Характеры двух участниц разговора в приведённом эпизоде существенно различаются. Каким термином обозначается противопоставление персонажей?

6. Какой тип иносказания использован в сообщении о том, что «лунный свет <...> ворвался в комнату»? (Вспоминай средства художественной выразительности)

Сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (-ов) произведения(-ий).

7. Как вы объясните состояние князя Андрея после подслушанного разговора: почему он «не в силах» осмыслить его?

8. В каких произведениях русской литературы восприятие персонажем (лирическим героем) звёздного неба становится важным средством его характеристики (или

самораскрытия) и в чём эти эпизоды можно сопоставить с приведённым фрагментом из произведения Л. Н. Толстого?

9. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?

10. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?

11. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?

12. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?

13. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?

14. Какой была Отечественная война 1812 года?

а) захватнической;

б) оборонительной;

в) гражданской.

15. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?

16. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?

а) Шенграбенское;

б) Аустерлицкое;

в) Бородинское.

17. К какому жанру относится данное произведение? Докажите.

18. Как звали сына Андрея Болконского?

19. В какие годы написан роман «Война и мир»?

20. Почему Л.Н. Толстой пришёл к решению перенести действие романа с 1856 года на полвека назад?

21. На какие две группы можно разделить героев, исходя из изменений их личных качеств. К какой группе относится Марья Болконская? Докажите.

22. Каковы особенности композиции романа «Война и мир», что объединяет эпизоды?

23. Какой приём доминирует в изображении Л.Н. Толстым Кутузова и Наполеона?

24. В чём Л.Н. Толстой видит силу и мудрость Кутузова?

25. Какая героиня «Войны и мира» описана в приведённых строках?

Из больших глаз её светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали всё болезненное, худое лицо и делали его прекрасным.

26. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию романа «Война и мир».

1) В Аустерлицком сражении армию спас капитан Тушин.

2) Разговор с Пьером на пароме, поездка в Отрадное, помолодевший весной старый дуб зарождают в князе Андрее новый взгляд на жизнь.

3) В поисках истины Пьер сближается с масонами.

4) В последний раз Пьер встретился с князем Андреем перед Бородинским сражением.

5) Князь Андрей так и не смог простить Наташу.

27. Установите соответствие между героями «Войны и мира» и их портретами.

ПЕРСОНАЖ	СОБЫТИЕ
А) Анна Павловна	1) выходит замуж за Пьера
Б) Элен Курагина	2) умирает при родах
В) Лиза Болконская	3) возглавляет «патриотический» кружок
	4) выезжает на свой первый балл.

28. Что такое «остранение»? Опишите своими словами

29. Приведите примеры «диалектики души» из романа.

30. Как можно описать высший свет в романе?

31. Дайте краткую, но важную, трактовку названия произведения?

32. К чему\кому привязала компания Анатоля квартального?

33. В каком значении использовано слово «мир» в названии? Докажите

34. Сколько времени Л.Н. Толстой создавал произведение? Считал ли он его законченным?

35. Подберите к данным семья характеризующие их эпитеты:

А) Болконские

Б) Ростовы

В) Курагины

36. С кем была дуэль у Пьера и почему?

37. Встречаются ли Андрей и Наташа после расставания? Если да, то при каких обстоятельствах?

38. Сколько примерно героев насчитывает роман?

39*. С чем Толстой сравнивает салон Анны Павловны в начале романа?

40. Какие названия хотел дать Толстой своему роману?

41. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов. Как меняются по ходу развития сюжета представления героев «Войны и мира» о любви?

Приложение 3

ТЕМЫ:

1 семестр (XIX век)

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в

нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

2 семестр (Конец XIX – начало XX века)

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.